Entrevista a Pablo Noble

Lugar: en el Tati.
Duración total: 06: 52”

Entrevista, Registro y edición: Florencia Ruiz

Zoom H5
Transcripción: I.A Gladia + Ana Rodríguez

Códigos de transcripción:
Speaker 0 | Pablo Noble

/no dicho: gestos, sonidos, otros/

Speaker 0 | 00:06.048
Parte del trabajo que hago con...con la cerámica es la recolección de arcilla, este, y de gredas de acá de Tacuarembó, que van unidas también a la arcilla que usamos todos los ceramistas en Uruguay, que es de Blanquillo. Que son arcillas muy finas. Este, y de acá lo mezclo con diferentes tipos de gredas, diferentes zonas. Incluso de la ciudad mismo, cuando se hace un cimiento, alguna piscina o algo, sale mucha greda. Hay muchas cooperativas de vivienda que están haciendo, que empiezan a escarbar y para ellos la tierra esa que sale no es tierra que les sirva para, para la construcción. Incluso no les sirve tampoco mucho para relleno o algo, y de ahí se puede sacar. Es decir, el porcentaje que, la cantidad de tierra que yo uso es, no es grandes volúmenes, y ya con un par de metros me, tengo un montón para trabajar.
Nosotros sabemos que en Argentina, en otros lugares, en Chile, a la greda le dicen arcilla. Y nosotros acá la greda le llamamos como que es arcilla más arenosa. Entonces el barro este que tenemos acá es... barro que tiene mucha arena, pero la greda como que tiene más... Porque acá las areniscas de Tacuarembó están muy asociadas a las areniscas de Tacuarembó, las arcillas.
Y ahí aparece la mica, el componente de la mica, aparecen otros componentes que están asociados a las arenas. Que hay muchos tipos diferentes. Yo las que más he usado para la parte más de color de las piezas es de La Aldea, la zona de La Aldea, Rincón de La Aldea (1: 52”), Zapará, toda esa zona ahí. Que ahí se ven, enseguida de los caminos, de los costados, se ve la greda.
De todos colores, porque el óxido, generalmente tiene óxido de hierro, que puede ser amarillo, puede ser más negro también. También de cañada, he experimentado con barro de cañada de ahí de esa zona, de piso de cañada, también. Es algo que siempre... Hay que tener siempre un espacio, bueno en mi caso, en el trabajo mío siempre tengo como ese lugar de guardar las gredas, de tener ese, no sé, como una barroteca sería, no sé el nombre, pero es como tener un lugar donde tenés las gredas, donde vas experimentando y después tenés el trabajo en el taller que, parte de eso tiene el contenido de esas gredas, de esas arcillas. De la zona más lejana, de Ansina, trabajo con alguna que también traigo un poco, proceso y le doy color a las piezas. De la zona de Ansina. Cocino a leña y a gas. Este, un horno a leña, en su mayor parte este, son piezas diferentes las que llevo al horno a leña, el horno a gas es el que estoy prendiendo más continuo. Y ahora también tengo el tema que estoy en el medio de la ciudad. Prender un horno en el medio de la ciudad no está bien, no está bien porque en la ciudad hay cada vez hay más personas, y bueno, eso es un poco lo que me va llevando a hornear con otros, con otros combustibles, como el gas y después el horno eléctrico que en la mayoría de los talleres de ciudad es horno eléctrico.
Lo que hago yo es las proceso para dar color con lo que llamamos sigilata, que es un barro, afinar mucho, afinar, afinar, afinar, llegar a una arcilla muy muy finita y con eso darle capas y capas o algunas capas para ir dándole diferentes tonos. Si ven la cerámica tiene diferentes tonos, como de algunos más ladrillos, otros más amarillos, terraco/ diferentes tonos que van dando.
Dentro de la sigilata, lo que tiene esta arcilla tiene muchos componentes, el mayor es hierro. (4: 01”) óxido de hierro; que es lo que le va dando los tonos. Y yo me he dedicado en su mayor parte, es a la alfarería,. Hago alfarería de pie, con torno de pie y... torno eléctrico también, últimamente.

Estoy/ tengo un torno eléctrico este y... y son piezas que lo que trato es hacer que la pieza salga del torno y transformarla, la pieza. Es decir, modificarla enseguida que salió del torno, hacerle modificaciones para que tengan una impronta ya sea de las texturas, la forma, o pueden aparecer animales nativos que me gusta trabajar. Uno de los trabajos que hago es trabajar con... (4: 50”) Con el tatú mulita. Tengo como un trabajo de hacer piezas en torno a lo que es el tatú mulita. Y preservar/ y como un sentir de preservar a la, a una especie que está en peligro de extinción y que es nativa y bueno, que también... poco a veces se visibiliza como especies que están en peligro de extinción y que bueno, desde la artesanía, desde el arte, se puede mostrar de que, de los animales, la importancia de esos animales. /se escuchan aves (5: 28”)/
De chicos ya como que la última parte acá de donde estamos en el Tati era de venir acá, las canchas de fútbol, hay como tres canchas de fútbol, de venir a correr acá a las canchas con un amigo, veníamos. Justo a esta hora más o menos siempre veníamos, como sobre cerca del mediodía, es decir de más joven, adolescente, los recuerdos de cercanía de acá del río. Y a veces venir acá al Tati, pero ya en... Cuando más niño era que sí, que venía la gente acá, en los 80. Después como que se fue, nos fuimos alejando, pienso yo, del río. Nos quedamos al lado de un río que es Arroyo, que le llamamos río, pero que es Arroyo. Lo único que se habla en Tacuarembó es de la creciente, cuando crece, no crece, crece, no crece, pero eso... Y ese es el recuerdo que tengo de acá. Y, Parque Batlle también, porque el Parque Batlle que ahí ya es como más, ancho que acá. Y hay un parque al lado, ahí, que debe estar crecido también, ahora.
Lo que recuerdo ahora pensando en mi madre, como que iban al Parque Batlle y había como botecitos ahí, que paseaban, como un paseo de hacer, este... Como que el paseo era ir de secundario, ir al Parque Batlle a pasear. Eso, recuerdos es eso sí, de esto acá, del arroyo.

FIN DE LA ENTREVISTA